

Terres d'encre

le récit des pages un paysage la trace laissée
l'encre et la matière le fil des mots
la retenue un laps de temps une présence
retirée une retraite une expression
la rature de la création gaiement
l'espace le sens et le son l'inspiration
la forêt l'étang la montagne le carnet du ciel
l'horizon du texte l'architecture l'émergence
un rythme l'ouverture la mise en œuvre
la solitude et les autres la voix une lecture
et le silence la parole écrite ce qui est
l'écriture au singulier
l'écriture au pluriel
le margelle de l'écriture le réel qui dit
le dire qui dit le réel et en partage
un processus de création
souffle un travail d'écriture le même
l'écriture de la forme le mouvement
une voix narrée des fragments la nécessité
d'écrire le besoin le désir de dire le plaisir
du texte une respiration le soi d'entre
une histoire quelquefois on se reporte en avant
de soi une ombre d'encre par avance
sur le sentier un souffle un style un singulier
une traversée les feuilles de mémoire
les papiers dispersés la voix haute qui
écoute la voix tue qui s'écrit

L'ATELIER

L'ECRITURE

Terres d'encre, l'atelier, l'écriture

Ecrire, c'est faire ce trou dans l'espace.

*Tout part de l'immobilité, de ce travail d'attention
qui est également un travail corporel.*

*Le funambule a le même problème, il tente de réunir le mouvement et l'arrêt,
de trouver le juste équilibre entre eux.*

*La table de l'écrivain est mentale, c'est une façon de savoir s'arrêter,
de commencer en sachant qu'il n'y a aucune origine.*

Ecrire est un métier d'ignorance.

Claude Royet-Journoud

L'atelier est un espace-temps dédié à la création et à la découverte : le texte devenu le champ visible de l'aventure intérieure.

La question de l'atelier est celle de l'apparition et de la mise en forme du sans voix.

L'atelier accompagne la venue à l'écriture par des propositions conçues comme des ouvertures et par des lectures de textes racines et de textes sources.

Il met en place les conditions favorables à l'expérience du processus de création, à son émergence et à son partage. Il participe à l'avènement de la voix singulière de chacun.

L'éthique (l'esthétique) de l'atelier repose sur le fil tressé de l'intention et de l'attention.

Ne demeure que ce qui est fondé poétiquement.

Hölderlin

2016 – Stages de création littéraire en résidence

du dimanche 12 juin soir au samedi 18 matin

au gîte des trois cols à Réallon (Hautes-Alpes) (5 jours)

faisant récit de vivre

« l'exercice de plus en plus affirmé
de cette vie qui va dans le simple comme
cette yole à la grand voile glisse sans bruit sur le fleuve »
(Y. Bonnefoy, à propos de Mallarmé)

puisant dans la réserve de sens de l'instant vécu,
on tenterait de s'approcher de la chair même de l'existence,
de la simultanéité de tous les aspects.
on chercherait les voies qui reconduisent aux choses et aux êtres
comme ils existent hors langage
par une certaine sorte de mémoire, par une certaine sorte de conscience
que d'aucuns nomment poésie, on accéderait peut-être à des fugacités,
y rencontrant des présences.
on écrirait donc
et par la forme créatrice se libéreraient, on l'espère, les mots
de l'obligation de ne faire que signifier.

du dimanche 17 juillet soir au samedi 23 matin

dans un chalet d'alpage à Arvieux (Hautes-Alpes) (5jours)

la forêt des forêts

il faut partir de l'histoire dans tous les sens du mot partir,
y faire souffler un vent d'étrangeté, ouvrant toujours plus le sens et
avec lui l'imaginaire en un tourbillon sans fin autour du noyau du mystère.
arpenteur du visible, il faut parcourir l'entrelacs des figures,
leurs labyrinthes rayonnants.
dans un flot d'images en relief d'oubli il faudrait traverser, tout errance,
tout élan, la forêt des forêts, avec pour tâche de rassembler
« les vrais bosquets »
et ce serait, tout cela, écrire.

du samedi 30 juillet soir au vendredi 5 août matin

sur les terres d'encre à St Vincent sur Jabron (5jours) (Alpes de Haute-Provence)

le chant des dunes

de runes et d'échos (peut-être)
cela sonne un peu étrange ce chant du silence et ces signes comme
des indéchiffrables et qui, dans l'élaboration du texte, peu à peu font « signe »
et donnent « sens ».
sens : tout à la fois la direction du texte comme on dit d'un horizon et aussi,
ce saisissement de l'apparition comme clef de voûte du récit.
un récit donc, revenu de ce voyage en terre nue de la langue et d'où nous
viennent le rythme et le souffle des images.

2016 – Stages nomades / écriture, marche et présence en paysage(s)

écriture en montagne / dans le Queyras (Hautes-Alpes)

du 10 soir au 17 juillet matin / 6 jours de stage

*c'est écrire comme marcher
c'est s'asseoir à l'ombre de l'arbre à l'alpage à rivage
c'est remonter un torrent jusqu'à la source et
descendre jusqu'au lac
c'est écrire au carnet à la volée de l'instant avec
des mémoires minérales
c'est aller jusqu'au soir jusqu'au texte travaillé à
la lampe du carnet avec
dans l'écriture cette attention à ce qui est à ce qui vient pour
donner corps au récit et coeur
à la montagne - rythme textuel et trajectoire singulière*

stage en résidence dans un chalet d'alpage devenu refuge et camp de base.

tout autour : la montagne. cuisine en autonomie le matin (petit-déjeuner), le midi (pique-nique) et on cuisine tous ensemble le soir.

le chalet c'est un balcon dans la pente sinon le feu de cheminée, la table d'écriture où poser le carnet et où donner vie (forme et fond) au texte glané au jour du sentier et de l'alpage.

Stage écriture océane / en Bretagne (Côtes d'Armor)

du 24 septembre soir au 1er octobre matin / 6 jours de stage

*la côte est dite d'ajoncs
les îlots innombrables font l'archipel avec
quelques îles plus ancrées et
les yeux de la langue font du carnet un paysage entier
on navigue au sentier des douaniers et
dans les criques on
imprime d'écriture la sensation invisible
ce mouvement intérieur de marées et de vagues
à marée basse on passe à gué dans la passe des eaux retirées
on se souvient et on écrit de cela qui nous revient
et on écrit de cela qui nous retient
en bordure océane*

stage en résidence dans une vaste et très belle maison dont le parc descend jusqu'à la mer.

cuisine en autonomie le matin (petit-déjeuner), le midi (pique-nique) et on cuisine tous ensemble le soir. la maison c'est une fenêtre et des arbres, c'est un immense dedans-dehors, comme nous écrivons dehors-dedans, et dans - l'ent'ouvert d'un battement de vagues et d'oiseaux.

2016 – Le Pays de l'écriture

*un espace, une vallée, un petit cosmos entier,
ce que l'on peut dire, faire (poésies) et partager...
du paysage au territoire culturel, - ce qui nous habite*

samedi 5 et dimanche 6 mars / les arts croisés ; dessin-écriture

samedi et dimanche de 10h à 17h, St Vincent sur Jabron

le travail du dessin est un chemin qui serpente de l'invisible au visible, de l'obscurité du sans forme à la clarté de la forme.

le travail de l'écriture « empreinte » la même voie et articule, venue de l'inaudible, la langue singulière ; la voix de chacun.

c'est à l'amble que l'atelier proposera de marcher : un pas dans le dessin, un pas dans l'écriture avec, à l'horizon, la création d'un diptyque texte-dessin.

week-end en co-animation et en co-création terres d'encre et la plasticienne Brigitte Blanc de Marquet.

dimanche 27 mars / la Parole Nature en compagnie d'Odile Fix, poète, plasticienne, éditrice

dimanche, de 10h à 20h, St Vincent sur Jabron

« Les regards qu'on quête sont des regards estompés.

Ces voiles que l'on recherche sont-ils dans les yeux, dans les choses ou sont-ils substance de brume flottant dans l'air ?

Ce sont ces voix troublées du monde qui ouvrent des passages... »

10h-13h / atelier d'écriture avec comme point d'appui des textes d'Odile Fix

13h / repas tiré du sac de chacun-e et partagé entre toutes et tous

15h / lecture d'Odile Fix et regard sur l'exposition / œuvres d'Odile Fix

16h-18h / atelier d'écriture avec comme point d'appui les œuvres exposées

18h30 / verre de l'amitié poétique

la Parole Nature est dédiée à un poète,

un artiste « relié » par son travail et dans son intime à la nature.

samedi 4 et dimanche 5 juin / l'image-papillon, sur les traces de W.G. Sebald

la littérature, le regard, l'image

samedi et dimanche de 10h à 17h, St Vincent sur Jabron

samedi / ateliers d'écriture reliés à l'oeuvre de W.G. Sebald ;

mise en place d'un processus de ralenti de la mémoire pour entrer dans ce qui passe « inaperçu » et qui pourtant fait « signe »

dimanche / regards sur le jardin des papillons

et atelier d'écriture ; comment de l'image furtive, mouvante, entrer dans l'immobile de la capture par l'écriture

Veillées d'écriture / comme on veille l'hiver...

les vendredis de 19h à minuit

les 15 janvier, 19 février et 17 décembre, 2 ateliers reliés par un dîner

rendez-vous à Saint Vincent sur Jabron, salle de la mairie, place du village.

Les Petits Toits du Monde : 16ème Rencontre d'écriture-s,

samedi 14, dimanche 15 et lundi 16 mai (week-end de Pentecôte)

trois jours de rencontre et de partage autour des oeuvres de nos invités : poètes, plasticiens, éditeurs.

trois jours ponctués d'*ateliers* animés par les invités : chacun ouvrira au public une part de son atelier intérieur de création, de *lectures* des poètes, de *compagnonnage* avec les oeuvres plastiques exposées.

les Petits Toits du Monde ont été créés en 2001 pour incarner notre désir de partage et de diffusion de la poésie contemporaine et de l'art qui l'accompagne.

programme complet sur notre site à partir de début avril.

d'ores et déjà nous nous réjouissons d'accueillir Odile Fix, Marie-Laure Zoss et Nicolas Jaen.

la suite, bientôt...

un hommage sera rendu à la poète Alejandra Pizarnik.

nos partenaires organisationnels : librairie la Carline de Forcalquier, les éditions Unes, Hirsute création

Terres d'encre



L'atelier, l'écriture

informations pratiques,

l'adhésion annuelle est nécessaire pour participer aux activités du pays de l'écriture et des Petits Toits du Monde : 10€. une inscription préalable est nécessaire par courrier, courriel ou par téléphone

*** le pays de l'écriture, les Petits Toits du Monde**

- **les arts croisés** : participation de 20€ pour la journée du samedi ou de 30€ pour le week-end / matériel de dessin et papiers fournis
- **la Parole Nature** / participation libre et gratuite
- **l'image-papillon** / participation libre et gratuite
- **les veillées d'écriture** / participation libre et gratuite
- **les Petits Toits du Monde** / participation libre et gratuite samedi et dimanche / participation en soutien à la manifestation de 40€ le lundi, repas de midi compris (inscription et chèque par courrier postal en amont)

*** Le Pays de l'écriture** est soutenu par des communes de la vallée du Jabron, la Communauté de Communes de la vallée, le Conseil Général 04 et le Conseil Régional PACA.

les formations

formation de formateur à l'animation d'atelier d'écriture

c'est entrer dans l'atelier de l'atelier.

tout atelier s'origine dans l'être.

ce qui est proposé en atelier, ni modèle ni consigne,

est une démarche d'ouverture.

et d'accueil.

nouvelle forme :

la prochaine formation se déroulera sur une année (avril-avril) et comportera deux sessions en résidence de sept jours et un suivi des travaux dans l'inter-session.

- **première session** : tronc commun / l'espace-temps de l'atelier, le processus de création du texte (écriture) et de l'atelier (propositions d'écriture), l'animation (dynamique de groupe, attention à l'être et au processus de création), la construction d'une éthique de l'atelier - forme et fond , la construction des projets individuels de chaque stagiaire.
- **inter-session** : recherche théorique, pratique et analyse de pratique (suivi individuel par courriel)
- **deuxième session** : en petit collectif, approfondissement théorique fondé sur les axes et les pratiques de chacune, analyse de pratique, le processus de création d'un cycle d'ateliers, d'un stage.

les inscriptions sont ouvertes. nombre limité (pour permettre l'accompagnement de chacun-e)

dates de la première session : du samedi 2 avril 11h au vendredi 8 avril 16h

dates de la seconde session de formation (promotion 2015-2017) : du samedi 9 avril soir au vendredi 15 avril soir

formation continue

sur site : lieu de la **structure** demandeuse, de **l'institution**, du **collectif**, en résidentiel ou non

hors site : lieu que nous pouvons choisir ensemble, en résidentiel ou non

aucune limite géographique

ces formations s'adressent à des structures souhaitant :

- mettre en place des ateliers de création (écriture, écriture-arts plastiques, écriture-photographie)
- donner la possibilité aux membres d'une équipe, d'un collectif, de pratiquer un atelier de création dans un objectif de bien-être personnel, de découverte de soi et des autres par l'avènement de sa voix singulière, de tisser des liens fondés sur le partage d'une expérience commune de la langue écrite et de son processus de création..

*nos formations sont conçues et élaborées en fonction de la spécificité de la demande
(quel groupe et quels objectifs).*

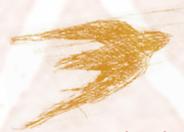
terres d'encre est un organisme de formation agréé depuis 1999.

Retrouver les informations détaillées sur notre site www.terresdencre.com

Terres d'encre



L'atelier, l'écriture



et les oiseaux de Tal Coat...

* les stages de création littéraire en résidence

hébergement, ateliers / juin : gîte des trois cols à Réallon (05)

juillet : chalet à Arvieux (05)

août : gîte en vallée du Jabron, atelier en terres d'encre (04)

Repas au choix en juin (cuisine du gîte) / repas végétariens pour juillet et août

coût du stage / 5 jours, en pension complète / 590 euros

* les stages nomades ; écriture - marche et présence en paysage(s)

- écriture en montagne

Hébergement / chalet d'alpage en chalet d'alpage à Arvieux (05, Queyras)

Repas / petit-déjeuner et pique-nique de midi en autonomie

courses et cuisine collective pour le dîner

- écriture océane

Hébergement / hébergement dans une grande maison avec un parc descendant à la mer à Port-Blanc (29)

Repas / petit-déjeuner et pique-nique de midi en autonomie

courses et cuisine collective pour le dîner

coût du stage (6 jours) avec hébergement / 530€ en chambre à deux

580€ en chambre individuelle

- résidence d'écriture avec les terres d'encre (voir programme en sus)

Résidence / en pension complète, cuisine tous ensemble (Port Blanc, Côtes d'Armor)

coût / en chambre individuelle 480€ / €430€ en chambre à deux

* pour tous les stages :

tous les stages peuvent être pris en charge au titre de la Formation Continue

inscription définitive à réception des arrhes : 30% du coût

en cas d'annulation moins de 6 semaines avant le début du stage, les arrhes seront conservées

* la formation de formateur à l'animation d'ateliers d'écriture

hébergement des sessions en résidence / gîte dans la vallée du Jabron (04)

informations sur le contenu et le déroulé de la formation sur notre site ou par courriel, téléphone

coût : 2400€ (deux sessions de 7 jours en résidence, pension complète et suivi des travaux inter-sessions)

* **conception et animation de stages et de formations à la demande** de groupes constitués (de 6 à 15 personnes) - tous azimuts géographiques...

* les deux formatrices en atelier d'écriture se consacrent à l'étude et à la recherche dans le domaine de la création littéraire et artistique, à la pratique d'ateliers et aux formations depuis 1998. par ailleurs, elle écrivent et elles marchent en forêt, en montagne, en océan - sur terre.

Renseignements, élaborations de projets, inscriptions

Terres d'encre, Association loi 1901 et Organisme de Formation n° : 93040042804

hameau de Fremezon, 04200 Saint Vincent sur Jabron, tél. : **04 92 62 08 07**

Courriel : terres-dencre@wanadoo.fr - contact@terresdencre.com

site internet : www.terresdencre.com

résidence d'écriture

Terres d'encre

2016

**en Bretagne (Côtes d'Armor)
du 17 septembre soir
au 24 septembre matin**

L'atelier, l'écriture

écrire seule, *sur un projet d'écriture « à soi »,
que l'on porte depuis longtemps ou qui surgit parce que l'occasion en est donnée.*

écrire seul-e tout en étant accompagné-e dans la venue et l'avancée de son écriture.

*terres d'encre met à disposition un espace-temps propice à l'écriture
et se propose d'accompagner chacun-e dans la réalisation de son projet.*

dispositif d'accompagnement

- accueil le samedi après-midi et présentation par chacune-e de son projet durant la veillée.
- dimanche matin : entretiens individuels sur le projet d'écriture et élaboration de ce qui doit permettre à chacun-e d'entrer dans son écriture
- du dimanche au jeudi soir, écriture seule-e à la table avec chaque jour, de 17 à 19h, un temps donné pour ré-fléchir sur l'écriture du jour et pour dégager les pistes d'écriture du lendemain (conseils, propositions formelles si souhaitées)
- vendredi : partage de quelques fragments de l'écriture de la semaine et retours sur le travail accompli / ces retours sont là pour prendre conscience de ce qui s'est écrit et pour élaborer une suite car, on ne peut prétendre en avoir fini avec un projet d'écriture en six jours si celui-ci a l'envergure d'un récit long, d'un recueil de poèmes, d'un recueil de nouvelles, etc.
- samedi matin, départ (juste après le ménage...)

pré-requis : *avoir déjà participé à un stage d'écriture des terres d'encre.*

informations pratiques

coût de la résidence / 6jours : 430€ en chambre à deux, 480€ en chambre individuelle

pension complète, cuisine tous ensemble à partir d'aliments biologiques fournis

lieu : grande et belle maison à Port Blanc dans un parc qui descend jusqu'à la mer. nombreux lieux d'écriture paisibles...

arrhes : 30% à verser au moment de l'inscription, encaissées à l'issue de la résidence

nombre de places limité.

Terres d'encre,

hameau de Fremezon, 04200 Saint Vincent sur Jabron, tél. : **04 92 62 08 07**

Courriel : terres-dencre@wanadoo.fr - contact@terresdencre.com

site internet : www.terresdencre.com